

Home >> Fachbeiträge

## PROFESSIONAL : PRODUCTION

[HOME](#)

[REDAKTION](#)

[ABO SERVICE](#)

[ANZEIGEN](#)

[NEWSLETTER](#)

[KONTAKT](#)

[SITE](#)

SUCHEN



>> News

>> Fachbeiträge

>> Neue Produkte

>> Veranstaltungen

>> Prod.-Telegramm

>> Kleinanzeigen

>> Branchen-Comp.

>> Archiv



Newsletter abonnieren!

### POSTPRO-DIENSTLEISTER REPORT LIP SYNC

#### 4K in Soho



Senior Producer Alasdair MacCuish, Colorist Stuart Fyvie und Stefan Drury (Head of Film Effects) erklärten Roman Syska die Infrastruktur und Besonderheiten des Produktionsablaufes in der Filmpostproduktion, dem Digital Intermediate und dem Grading bei Lip Sync, in deren Zentrum zwei 4K-Pablos von Quantel stehen.

Soho hat sich in den letzten acht Jahren zu einer Hochburg in Sachen Postproduktion, VFX und Filmbearbeitung aller Nuancen entwickelt. Das war mit einer der Gründe, wieso und weshalb man sich bei der Lip Sync Group (creative and post) entschied, den Produktionsbetrieb in das Zentrum von London zu verlegen. In bester Lage, wenn man es von einem Produktionsstandort aus betrachtet, befindet sich Lip Sync Post seit 1996 im Screen House in der Wardour Street 123. Lip Sync Creative und Lip Sync Post haben trotz der räumlichen Trennung noch immer eine enge, ja symbiotisch zu nennende Partnerschaft und greifen gegenseitig auf Ressourcen und Kapazitäten zurück. Im Screen House findet man alles, was man für die Produktion von Film (Abtastung, Farbkorrektur, VFX, DI), Video (Ingest, Schnitt, Graphik, Bearbeitung), Audio (Film und Video bis hin zu 7.1 Dolby) und Grafik (Maya, Flint, Flame, usw.) benötigt.

**Ausgabe 09/06**

Lesen Sie mehr in Ausgabe 09/06 der PROFESSIONAL PRODUCTION.

[Drucken](#)

[Zurück](#)